

Консультация для родителей

"Как понимать и ценить детские рисунки"

Почему дети предпочитают рисование другим занятиям? Как понимать и оценивать детские рисунки?

Ответы на эти вопросы на первый взгляд кажутся затруднительными. Истинная ценность детского рисунка заключается не в том, какого качества рисунки создают дети, а в том, как через творчество они преодолевают свою личность, реализуют свой жизненный опыт. Детское рисование в начальном периоде представляет собой пачканье. Постепенно непокорные каракули оформляются в более или менее определенные очертания. Начинается мощный подъем изобразительной деятельности ребенка, совершенствуется навык рисования.

У каждого ребенка это происходит в разное время. Но чаще всего, в возрасте около трех лет. В этом возрасте рисование предметное. Синим карандашом, оказавшимся в руке, ребенок может нарисовать солнце, дерево, птицу. Не надо огорчаться по этому поводу и думать, что ребенок не "чувствует" цвета, что не "живописец". Просто пока у него другие задачи, он рисует нужную форму.

Постепенно предметное рисование усложняется и совершенствуется. Предметы, образы начинают взаимодействовать: "Я и моя мама". Дети замечают много вокруг и всё хочется нарисовать. Рисунок становится сюжетным. Но в творческих работах детей нет перспективы и требовать от них этого бессмысленно.

К пяти годам у детей уже прослеживается умение рисовать. Происходит взрыв рисовальной активности. Сами рисунки становятся реалистичнее, детальнее, информативнее. В суждении ребенка появляется оценочная категория явлений жизни, искусства и творчества.

Для ребенка в этом возрасте рисование - оптимальная форма душевной самореализации и поэтому необходимо создать удобные условия для свободного творческого рисования.

В 6-7 лет наступает "золотой век" детского рисования. У ребенка имеется опыт изобразительной деятельности, умение работать разными материалами.

Набрав силу, детское рисование активно реализуется и усложняется.

Детское рисование - это феномен детской активности. Поэтому, при совместном рассматривании и оценке детских работ необходимо:

- а) обсуждать с ребенком его рисунок, а не его самого;
- б) оценивать достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же рисунками, с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми;
- г) выделять и оценивать его общее настроение, сюжет, композиционное решение (выбор размера рисунка, масштабные отношения, конфигурация

форм, ритмичное и колористическое решение), свободное владение изобразительными средствами.

д) поддерживать, поощрять правомерно самостоятельность рисования, чуткость к природе изобразительных материалов и возможных инструментов;

ж) в самой оценке проявлять доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание рисунка.

Я, как педагог, рассматривание рисунков начинаю с младших групп. В этом возрасте важно, чтобы каждый ребенок в конце занятия порадовался, проявил положительные эмоции.

Дети среднего возраста начинают проявлять все больший интерес к работам сверстников. Здесь я стараюсь поддерживать интерес к успехам товарищей и умение видеть эстетические достоинства работ, умение рассказывать о своей работе.

Начиная со старших групп, приучаю детей к анализу своих работ и работ товарищей. Дети начинают понимать, что рисунок оценивается в зависимости от поставленных задач, видеть положительные стороны рисунка и указывать на ошибки.

Анализируя детские работы (пусть это будет ребенок или взрослый), надо помнить, что дети творят соответственно собственным потребностям, а не "напоказ".

В оценке работ стараюсь поощрять искреннее, оригинальное творчество ребенка, чтобы ребёнок не оказался жертвой чужой воли. Если такое происходит, то нарушаются творческие права ребенка, неверно ориентируется его художественная деятельность. Это необходимо помнить и понимать всем взрослым, соприкасающимся с творчеством детей.

